



**Leohar**, ORAO OTIMA GANIMEDA, rimska kopija, II. st., grčkog originala, 325. pr. Kr., Vatikanski muzeji, Rim



Joanne **Leonard**, SONIA iz ciklusa BITI U SLIKAMA, 1966., Brooklyn Museum, New York

St.-Cloud (1674–76). U Italiji radio za papu Inocenta XI., a u Engleskoj za kralja Karla II.; ondje osnovao Greenwich park (1662) te vrt uz dvorac Windsor (1698).

**Lentić, Ivo**, hrv. povjesničar umjetnosti (Milna, 1929 – Zagreb, 2008). Diplomirao (1964) i doktorirao (1980) na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Radio kao konzervator u Zavodu za zaštitu spomenika kulture u Varaždinu i u Regionalnom zavodu za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu. Istraživač umjetničkih obrta u Hrvatskoj, posebno povijesti zlatarstva. Autor više monografskih studija (*Varaždinski zlatari i pojasari*, 1981; *Dubrovački zlatari 1600–1900*, 1984).

**Lentić-Kugli, Iva (Marija)**, hrv. povjesničarka umjetnosti (Zagreb, 1922 – Zagreb, 1993). Diplomirala (1947) i doktorirala (1973) na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Radila u varaždinskom Zavodu za zaštitu spomenika kulture (od 1962), potom u Regionalnom i Republičkom zavodu za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu (od 1967). Istraživala graditeljsko naslijeđe hrv. povijesnih urbanih cjelina (osobito grada Varaždina) te staro hrv. barokno slikarstvo i umjetničke obrte. Gl. djela: *Varaždinski graditelji i zidari od 1700. do 1850. godine* (1981), *Zgrade varaždinske povijesne jezgre* (2001).

**Lenuci, Milan**, hrv. urbanist (Karlovac, 1849 – Zagreb, 1924). Diplomirao na Visokoj tehničkoj školi u Grazu (1873). Od 1874. djelovao u Zagrebu, od 1891. ravnatelj Gradskoga građevnog ureda. Izradio je 1891–1912. prostorni i urbanistički plan Zagreba. Projektom *zelene potkove* (poznata i kao *Lenucijeva potkova*) nizom povezanih trgova ostvario je kontinuirani perivojski okvir oko Donjega grada (trgovi: Nikole Šubića Zrinskoga, Josipa Jurja Strossmayera, kralja Tomislava, Ante Starčevića, Ivana, Antuna i Vladimira Mažuranića, Marka Marulića i maršala Tita). U duhu historicističkog urbanizma radio je projekte za uređenje Kaptola, Dolca i Trga bana Josipa Jelačića. Generalna regulatorna osnova Zagreba koju je formulirao 1907. sinteza je njegova dotadašnjeg urbanističkoga planiranja i vizije Zagreba kao moderne metropole u koju je unio motiv prilaza/avenija. Premda velik dio njegovih projekata i zamisli nije ostvaren. L. je na prijelazu stoljeća postavio temelje urbanoga razvoja Zagreba u XX. st. Bavio se industrijskim oblikovanjem (tipski model stuba iz 1883).

**Leohar** (grč. Λεωχάρης), grč. kipar i toreutičar (IV. st. pr. Kr.). Između 370. i 340. pr. Kr. sudjelovao u izradbi dekoracija (friz) i kipova (*Borba s Amazonkama*) na mauzoleju u Hali-

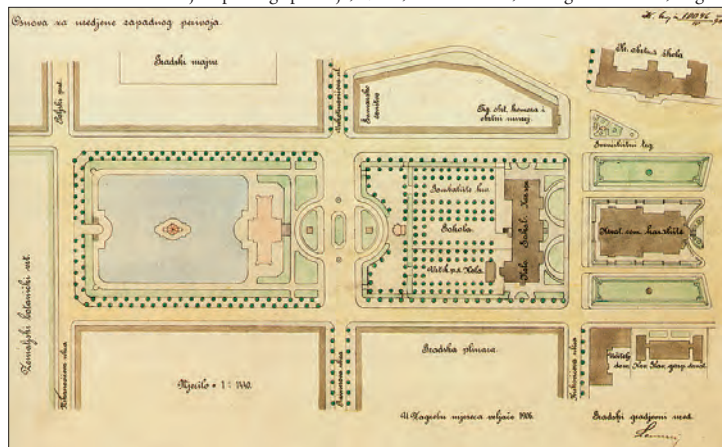
karnasu. God. 336. pr. Kr. hrizelefantinskom tehnikom izradio je portretne kipove Filipa II. Makedonskoga i članova njegove obitelji za Filipejon u Olimpiji; oko 320. pr. Kr. s Lizipom je izradio brončanu skupinu *Aleksandar Veliki u lovu na lavove*. Pripisuje mu se više Zeusovih kipova i originali po kojima su rađeni *Apolon Belvederski* (Vatikanski muzeji) i *Artemida iz Versaillesa* (Pariz, Louvre). Plinije je opisao njegovu skulpturu *Orao otima Ganimeda* (kopija u Vatikanskim muzejima).

**León**, gl. grad istoimene pokrajine, sjeverozap. Španjolska. U I. st. pr. Kr. sjedište rim. legije. Gotička katedrala Sta Maria de Regla (XIII–XV. st.), trobrodna građevina s transeptom i vijencem apsidnih kapela, nastala je po uzoru na franc. gotičke građevine, napose na katedralu u Reimsu. Osobito je bogato oblikovano njezino zap. pročelje, a vrlo su vrijedni i višebojni vitraji (XIII–XV. st.). Na crkvu se nadovezuje klaustar, što ga je u plateresknom stilu obnovio Juan de Badajouz. U romaničkoj crkvi S. Isidoro (XI–XII. st.), krunidbenoj bazilici kastiljskih i leonskih kraljeva, nalazi se monumentalna kraljevska grobnica, tzv. Panteón de los Reyes. Među profanom arhitekturom ističe se neogotička Casa de los Botines, djelo A. Gaudíja (1892–93).

**Leonard, Joanne**, amer. fotografkinja (Los Angeles, 1940). Izrađuje fotografije i fotokolaže s elementima realizma, idealizacije i fantastike u kojima, osim feminističkih tema i urbanih prizora iz javnoga života svojega grada, prikazuje i autobiografske trenutke. Objavila knjigu fotografija *Biti u slikama* (*Being in Pictures*, 2007).

**Leonardo da Vinci**, tal. slikar, kipar, graditelj, teoretičar umjetnosti, prirodoslovac i izumitelj (Vinci kraj Firence, 1452 – Château de Cloux, danas Clos Lucé, kraj Amboise, 1519). Jedan od iznimnih pojedinaca svojega doba, koji utjelovljuje renesansni ideal univerzalnoga čovjeka (*homo universalis*). Kao umjetnik sjedinjuje strast za naturalističkim prikazivanjem s težnjom za postizanjem idealne forme (nedovršeni *Traktat o slikarstvu*). Jedan od gl. predstavnika klasičnog izraza visoke renesanse. U mladosti djelovao u radionici A. Verrocchija, gdje je prema pisanju Vasarija, surađivao u izradbi Verrocchijeve slike *Kristovo krštenje* (1472–75). Suradnju nastavlja i nakon 1472., kada je primljen u ceh slikara, a tada osniva i vlastitu radionicu. U tom ranom razdoblju stvara slike religiozne tematike (*Navještenje*, 1472–75; *Majka Božja s Djetetom*, 1478–80), ali i prve portrete (*Portret Ginevre Benci*, oko 1480). U Firenci se kretao u humanističkom i neoplatonističkom krugu na dvoru Lorenza Medicija. Ubrzo je napustio Firencu ne dovršivši prvu veliku narudžbu, *Poklonstvo kraljeva* (1481) za redovnike San Donata u Scopetu. Odlazi u Milano, gdje radi na dvoru vojvode Lodovica del Mora. Uz fortifikacijske radove (Castello Sforzesco) i urbanističke planove za idealne gradove budućnosti, radio projekte vojnih strojeva i raskošnih scenografija za dvorske svečanosti, neka od svojih najboljih slikarskih djela (*Gospa u špilji*, 1483–86; *Portret dame s hermelinom*, oko 1490; *Posljednja večera*, blagovaonica samostana Sta Maria delle Grazie u Milanu, 1498) te monumentalni konjanički spomenik Francesca Sforze (1493., uništen 1498). Istraživanjem chiaroscuro i tonskog oblikovanja, omekšavanjem obrisa sfumatom i preoblikovanjem geometrijske perspektive u zračnu postavio je temelje novom stilu visoke renesanse tal. slikarstva. Tehničke inovacije i tehnološka istraživanja bila su, međutim, uzrokom oštećenja i ubrzanoga propadanja njegovih djela, osobito *Posljednje večere*. Nakon franc. okupacije Milana 1499. odlazi u Veneciju, gdje

Milan **Lenuci**, LENUCIJEVA POTKOVA, nacrt za uređenje zapadnoga perivoja, 1906., Državni arhiv, Kartografska zbirka, Zagreb



radi na projektiranju oružja i uređaja za potrebe mlet. vojske, te u Mantovu, gdje slika portret Isabelle d'Este. U Firenci 1500–06. radi na fresci *Bitka kod Anghiarija* za gradsku vijećnicu (Palazzo della Signoria), priprema karton za *Majku Božju s Djetetom i sv. Anom* (slika dovršena oko 1510), slika portret → *Mone Lize (La Gioconda, 1503-06)*, prototip portreta visoke renesanse s pozadinskim pejzažem u zračnoj perspektivi. Nakon dvogodišnjega boravka u Rimu 1516. ulazi u službu franc. kralja Franje I., a posljednje godine provodi u Château de Cloux kraj Amboisea. Sačuvan je velik broj njegovih rukopisa sa skicama i pripremama nedovršenih rasprava i traktata (*Codex Atlanticus, Codex Leicester* i dr.), studijama iz različitih područja prirodnih i tehničkih znanosti, te s mnoštvom crteža, skica i likovnih studija.

**Leoni, Leone**, tal. kipar, medaljer i graditelj (Menaggio, oko 1509 – Milano, 1590). Jedan od najistaknutijih manirističkih kipara, otac Pompea Leonija (Milano, 1533 – Madrid, 1608), koji je u Španjolskoj nastavio njegovu tradiciju. Veliku slavu stekao je medaljama, prikazavši mnoge uglednike XVI. st. (Tizian, Michelangelo, G. Vasari). U arhitektonskoj plastici ističu se kipovi-nosači i reljefi na palači Omenoni u Milanu (oko 1566), koju je sam projektirao. Na brončanim skupinama poput *Car Karlo V. pobjeđuje mahnitost* (1551–53., dovršio Pompeo Leoni 1564) pokazuje utjecaj manirističke napregnutosti B. Cellinija.

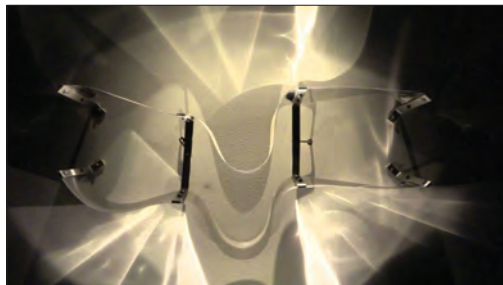
**Leonidov, Ivan Iljič**, rus. arhitekt i urbanist (Tverska oblast, 1902 – Moskva, 1959). Jedan od najvažnijih konstruktivista u arhitekturi. Iako mu je većina projekata ostala neizvedena (Lenjinov institut, 1927; zgrada Centrosojuza, 1928; Palača kulture, 1930; Palača industrije, 1934., sve u Moskvi), snažno je utjecao na razvoj arhitekture druge pol. XX. st. (skupina Archigram, R. Koolhaas i dr.).

**Leontić, Jasenka**, hrv. slikarica (Zagreb, 1956 – Zagreb, 2012). Diplomirala na ALU u Zagrebu (1980). Anatomskom modelacijom, naglašenom statičnosti zaustavljenih pokreta, u postmodernističkome izrazu slikala heroine, vitezove i konje profinjene elegancije (*Osvetnik*, 1985; *Jahačica*, 1993).

**Le Parc, Julio**, argentinski slikar i kipar (Mendoza, 1928). Studirao na umjetničkoj školi u Buenos Airesu; od 1958. živi u Parizu. Suosnivač skupine GRAV; istaknuti predstavnik kinetičke i programirane umjetnosti te op-arta. Sudjelovao na izložbama novih tendencija u Zagrebu (od 1961. do T-5, 1973). U svojim se djelima bavi virtualnim i stvarnim pokretom te istraživanjem površine i strukture predmeta (*Neprekinutost svjetla i boja*, 1965; *Virtualni oblici u različitim situacijama*, 1965; *Alkemija 68*, 1990).

**Le Pautre (Lepautre), Antoine**, franc. graditelj (Pariz, 1621 – Pariz, 1691). Predstavnik monumentalne barokne arhitekture u doba Luja XIV.; od 1655. dvorski graditelj, a od 1671. član Akademije. U Parizu je projektirao crkvu samostana Port Royal (1646–48), nekoliko palača (Hôtel de Beauvais, 1655–60), a nedaleko od Versaillesa dvorac Clagny (1674). Objavio je knjigu *Arhitektonski radovi Antoineta Le Pautrea (Les Œuvres d'architecture d'Antoine Le Pautre, 1652)* sa šezdeset bakroreza što ih je izveo njegov brat Jean Le Pautre (Pariz, 1618 – Pariz, 1689).

**Lepen, Branko**, hrv. kipar (Čakovec, 1957). Diplomirao na Građevinskom fakultetu u Zagrebu (1983). Minimalističkim postupkom u konstruktivističkoj tradiciji radi skulptu-



Julio **Le Parc**, MURAL, STALNO SVJETLO S ISKRIVLJENIM FORMAMA, detalj, 1966.

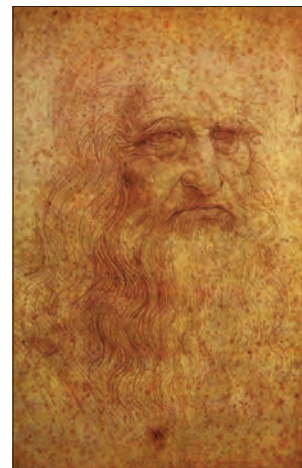


Leone **Leoni**, kipovi-nosači na palači Omenoni, oko 1566., Milano

### Leonardo da Vinci



NAVJEŠTENJE, 1472–75., Galleria degli Uffizi, Firenca



AUTOPORTRET, oko 1512., Bibliotheca Reale, Torino