

**Traini, Francesco**, tal. slikar (XIV. st.). Djelovao u Pisi, spominje se 1321–63. Njegovo jedino sigurno djelo potpisani je triptih s prizorima iz života sv. Dominika za crkvu Sta Caterina u Pisi (1345., Museo Nazionale di San Matteo, Pisa). Pripisuje mu se reprezentativni ciklus zidnih slika s eshatološkom tematikom (*Trijumf smrti, Posljednji sud, Pakao*) izrazite dramatičnosti i vizionarne fantastike u Camposantu u Pisi, jedan od najznačajnijih primjera monumentalnog slikarstva XIV. st. u Italiji. Zidne slike bile su teško oštećene za bombardiranja u II. svj. ratu (1944).

**Trajanov stup** (lat.: *Columna Traiana*), mramorni stup što ga je rim. car Trajan dao podignuti u Rimu (na svojem forumu) 113. u čast svojih pobjeda nad Dačanima. Visok je oko 30 m (s kockastim postoljem, u kojem je pohranjena urna s pepelom cara, oko 40 m). Oko stupa uzdiže se spiralni reljefni friz s prikazima iz Trajanovih ratova protiv Dačana (101–102. i 105–106). Po dužini friza (200 m) i po broju ljudskih likova koji su na njemu prikazani (2500) to je najveći reljefni friz iz rim. doba. Na vrhu stupa stajao je monumentalni carev kip; na njegovo mjesto postavljen je 1587. kip sv. Petra. – Po uzoru na Trajanov stup podignuo je 180. car Marko Aurelije stup (*Columna Aureliana*) na Piazza Colonna u Rimu, na reljefnom frizu kojega su prikazi iz rata protiv Markomana, Kvada i Jaziga (167–168). Carev kip na vrhu stupa zamijenjen je 1589. kipom sv. Pavla.

**Trajanova ploča** (lat. *Tabula Traiana*), lat. natpis uklesan oko 100. u Donjoj klisuri u Đerdapu, na desnoj obali Dunava (Srbija), kao spomen na put koji je car Trajan dao izgraditi pokraj Dunava. To je tzv. *ploča s ručkom – tabula ansata* (3,60 × 1,75 m). Od ukrasa koji ju je uokvirivao sačuvani su samo krilati geniji obiju strana koji nose ploču. Iznad natpisa je nadstrešnica s kasetama na donjoj strani, ukrašenima rozetama i prikazom orla koji raširenim krilima natkriljuje natpis.

**Trakošćan**, dvorac u Hrvatskom zagorju, podignut kao burg vjerojatno u XII–XIII. st. U prvim stoljećima postojanja često je mijenjao vlasnike (grofovi Celjski, Korvini, Gyulayi i dr.). Od 1568. do nacionalizacije 1945. u vlasništvu je obitelji Drašković, koja je u razdoblju XVI–XVIII. st. na njem izvela mnogobrojne dogradnje (dvorište s arkadama, dio središnje kule, cinktura oko tvrđave itd.). Cjelovito ga je obnovio 1850–60. u duhu romantičarske neogotike podmaršal Juraj Drašković (po projektima još uvijek nepoznatih arhitekata, vjerojatno iz Graza) te ga pretvorio u reprezentativni dvorac usred park-šume s rijetkim drvećem, umjetnim jezerom i vrtnim objektima. Od 1953. u dvorcu se nalazi muzejski postav, koji osim vjerne rekonstrukcije ambijenta iz razdoblja obnove, sadrži vrijednu zbirku oružja, portreta obitelji Drašković, primjerke baroknoga namještaja i sitnih predmeta te opus hrv. slikarice Julijane Erdődy-Drašković iz druge pol. XIX. st.

**trakt** (lat. *tractus*: izlaženje, vučenje), krilo zgrade, dio građevine ili građevnoga sklopa (dvorca, palače, samostana, lječilišta) koji se izdvaja kao samostalan volumen, nastao istodobno s cijelom zgradom ili kao naknadna dogradnja.

**traktat** (lat. *tractatus*: obradba), metodička razradba načela i pravila neke umjetničke discipline. Prvi traktati o umjetnosti javljaju se u doba antike; iznose praktične, teorijske i ikonografske upute. Od XV. st. donose i kritičke i estetske sudove o pojedinim umjetninama i umjetnicima, a od XVII. st. traktati ne postavljaju samo pravila nego izlažu pov. iskustva o likovnim umjetnostima. Među mnogobrojnim traktatima iz likovne umjetnosti ističu se: Vitruvije, *De architectura libri*

*decem* (nakon 27. pr. Kr.); Roger von Helmarshausen (Teofil Prezbiter), *Schedula diversarum artium* (1122/23); Villard de Honnecourt, *Livre de portraiture* (oko 1230–35); Cennino Cennini, *Libro dell'arte* (1398); Leonardo da Vinci, *Trattato della pittura* (oko 1550) i *Quaderni di anatomia* (između 1485. i 1515); Filarete, *Trattato d'architettura* (1461–64); L. B. Alberti, *De re aedificatoria libri X* (1451); A. Dürer, *Vier Bücher über die menschliche Proportion* (1528); Vignola, *Regola delle cinque ordini d'architettura* (1562); G. P. Lomazzo, *Trattato dell'arte della pittura, scoltura ed architettura* (1584); S. Serlio, *Dell'architettura* (između 1537. i 1551); A. Palladio, *I quattro libri dell'architettura* (1570); V. Scamozzi, *L'idea dell'architettura universale* (1615) i dr.

**transavangarda** (tal. *transavanguardia*: s one strane avangarde), smjer u postmodernom slikarstvu koji se javio potkraj 1970-ih i poč. 1980-ih u Italiji, odakle se proširio u dr. zemlje. Naziv je 1979. uveo tal. likovni kritičar A. B. Oliva kako bi označio ekspresivno-figurativno slikarstvo neprikrivenog emotivnog naboja koje je uslijedilo nakon razdoblja apstrakcije i konceptualne umjetnosti. T. se zasnivala na ponovnom isticanju vizualnih predodžbi, ugl. neoekspresionističkoj figuraciji i tradicionalnim tehnikama. U slikarstvu, rjeđe skulpturi i prostornim instalacijama, prevladavao je slobodan i subjektivan tretman motiva, osobito ironično-refleksivna reinterpretacija pov. stilova i likovnih izraza pojedinih umjetnika od renesanse do apstrakcije. Tal. transavangardu, nazvanu i → arte cifra, predstavljali su umjetnici: S. Chia, M. Paladino, E. Cucchi, F. Clemente, dok su se u Njemačkoj takve tendencije iskazale u okviru grupe → Neue Wilde (G. Baselitz, Markus Lüpertz, A. R. Penck). Srodni umjetnički smjerovi bili su New image painting u SAD-u te Figuration libre u Francuskoj. Gl. predstavnici nove slike u Hrvatskoj bili su F. Kulmer, E. Schubert, Z. Fio i N. Ivančić.

**transena** (lat. *transenna*: mreža, rešetka), u graditeljstvu, perforirana, reljefno obradena kamena ploča u obliku rešetke; u širem smislu, sve perforirane pregradne konstrukcije. Dijelom propušta svjetlost, pa se često upotrebljavala za rešetke ugrađene unutar prozorskih otvora ili kao oltarna pregrada, napose u kasnoantičkoj i ranosrednjovj. arhitekturi. Oblici transena variraju od jednostavne rešetke do složenih geometrijskih, biljnih, rjeđe životinjskih, ornamenata. Transene izrađene od kamena ili drva čest su element u isl. graditeljstvu. U prozorima služi kao okvir za ulaganje pločica od stakla ili drugoga prozirnog materijala (alabastera).

**transept** (novolat. *transeptum*), u crkvenom graditeljstvu, poprečni brod postavljen okomito na uzdužne brodove tako da razdvaja svetište od ostalog dijela crkve i daje tlocrtu oblik lat. križa. Prostor na sjecištu gl. broda i transepta je → križište; u interijeru se ističe svojom površinom i masivnošću nosača, a u eksterijeru volumenom masivnog tornja (u razdoblju romanike), ili visinom vitkog tornjića (u razdoblju



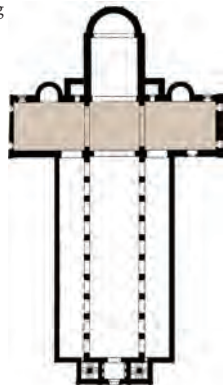
**Trajanov stup**, 113., Trajanov forum, Rim



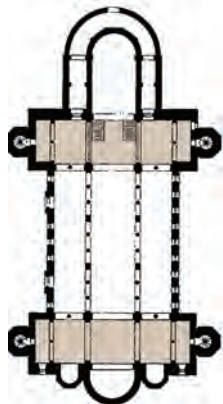
**transena**, VI. st., San Vitale, Ravenna

**transept**

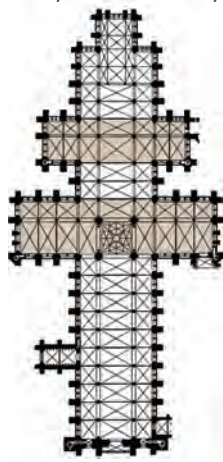
jednobrađni,  
katedrala St. Kilian, XI–XII. st.,  
Würzburg



dvojni,  
St. Michael, 1010–22., Hildesheim



dvostruki,  
katedrala St. Mary, 1220–60., Salisburij



gotike; → jahač) ili kupole. Krajnji dijelovi transepta nazivaju se krakovima. Kao i tijelo crkve, t. može biti jednobrađni ili višebrađni. Začetak transepta javlja se u ranokršćanskim bazilikama, u obliku poprečnog prostora koji obično ne prelazi širinu brodova. U romanici se razvio tip križnog tlocrta s transeptom u obliku masivnoga poprečnoga korpusa koji doseže visinu gl. broda. Najveće samostanske crkve u njem. Porajnu te osobito u engl. gotici katkad zbog potreba svećeničkih korova imaju po dva transepta (istočni i zapadni).

**transparent** (njem. *Transparent*, od srednjovj. lat. *transparentis*: koji se prozire), slika na prozirnu materijalu (staklo, pergament), straga osvijetljena.

**Traut, Wolf**, njem. slikar (Nürnberg, između 1480. i 1485 – Nürnberg, 1520). Pripada umjetničkom krugu A. Dürera, preko kojega je prihvatio elemente renesansnog oblikovanja. Izrađivao predloške za drvoreze na kojima se osim Dürerova opaža i utjecaj H. S. von Kulmbacha. Tipičan je za njegov stil svijetli kolorit s oblikovanjem likova prema Dürerovim uzorima (*Oltar sv. Ivana*, 1516). Naslikao je i niz portreta (*Opat Sebald Bamberger*, oko 1515).

**travej** (franc. *travée*, od lat. *trab[el]s*: greda), prostorna jedinica građevine omeđena vertikalnim potpornjima (stupovima, stupcima, pilastrima). U crkvenoj arhitekturi srednjeg i novog vijeka t. je ujedno i jedinica svodjenja – svaki je t. nadsvodjen vlastitim svodom, od susjednih svodova odvojen je → pojasnicama.

**Trazimed** (grč. *Θρασυμίδης*), grč. kipar (prva pol. IV. st. pr. Kr.). Za svetište u Epidauru izradio je oko 370. pr. Kr. veliki hrizelefantinski Asklepijev kip (opširno ga je opisao Pausanija – bog sjedi na prijestolju dekoriranom reljefnim prikazima borbe Belerofonta s Himerom i Perzeja koji ubija Meduzu) te zlatnu i bjelokosnu dekoraciju stropa i ulaznih vrata.

**Trbuljak, Goran**, hrv. likovni umjetnik i filmski snimatelj (Varaždin, 1948). U Zagrebu diplomirao na ALU (1972) i na Akademiji za kazalište, film i televiziju (1980), gdje je profesor (od 1988). Jedan od prvih i najistaknutijih hrv. konceptualnih umjetnika. Sa S. B. Dimitrijevićem osnovao

grupu Penzioner Tihomir Simčić (1969) i izveo mnoge umjetničke ulične akcije i intervencije u Zagrebu. Autor je više konceptualnih djela kojima problematizira originalnost umjetnosti i kritizira muzejsko-galerijski sustav (*Ne želim pokazati ništa novo i originalno*, 1971; *O galerijama*, 1972–74; *Star i čelav, tražim galeriju*, 1994). Istoga su kritičkoga predznaka njegovi objekti, asamblaži i instalacije (*Kist i twist*, 1987; *Bez naziva*, 1994; *Bez naziva*, 2004). U seriji *Monografije* (2013) u stotinjak rukom rađenih knjiga problematizira potrebu umjetnika za vlastitom monografijom. Jedan je od začetnika hrv. videoumjetnosti (*Bez naziva*, *Diktat*, 1973; *Bez naziva*, *Pismo*, 1977; *Bez naziva*, *L'air de large*, 1995). Istaknuti je filmski snimatelj; režirao animirani film *Svakij je dan za sebe, svi zajedno nikad* (2002). Bavi se grafičkim oblikovanjem i fotografijom.

**Trbotić, Matko**, hrv. slikar i grafičar (Milna, 1935). Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu (1961). Usavršavao grafiku u Essenu. Slika racionalno ustrojene kompozicije s motivima hrv. arhitektonskoga naslijeđa (ant. hramovi, starohrv. crkvice, renesansne građevine i sl.), kompozicije s predmetima razmještenima u kadrovima kao fragmentima sjećanja (*Mediteranski krajolik s konjanikom*, 1978). Geometrizam kvadrata i trokuta oživljavao lirskim i nostalgičnim pojedinostima (*Stari jedrenjak*, 1989). Poč. 1990-ih razvio ekspresivniji stil, stavljajući u prvi plan simbol križa (*Križ za ...*, 1991), a u ciklusu *Tragovi* (1992–94) dramatičnu ikonografiju rata. U novijim radovima prevladava bogat kolorit (*Krajolik*, 2004). Objavio grafičke mape (*Otok – Insel*, 1978; *Sjećanje*, 1994). Bavi se kiparstvom i scenografijom; autor je svećanih kazališnih zastora (ciklus *Jadranski triptih*) u Splitu (2005), Dubrovniku (2007) i Rijeci (2008).

**trecento** (tal.: 300, skraćenica za 1300), u povijesti tal. umjetnosti, naziv za XIV. st. i oznaka za stilske pojave toga stoljeća. U tom je razdoblju dominantna tal. inačica gotike koja je u arhitekturi pod utjecajem ant. naslijeđa pa se rijetko pojavljuju gotički oblici tipični za Francusku i Njemačku. U kiparstvu trecenta nema monumentalnosti, dok su u slikarstvu postignute najveće inovacije; zamjetan je biz. utjecaj, no umjetnici dokidaju tu tradiciju otkrivajući plastično i realistično prikazivanje likova te prostornost, pa se to smatra i početkom tal. renesanse.

**Trenc, Milan**, hrv. ilustrator, crtač stripova i redatelj (Zagreb, 1962). Diplomirao na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu; predaje na ALU u Zagrebu (od 2004). Od 1979. crta stripove za domaće novine i časopise, a od 1991. živi u New Yorku, gdje objavljuje stripove u *Heavy Metal Magazine*, a ilustracije u *New York Timesu*, *Timeu*, *Washington Postu* i dr. Od 1980-ih radi na animiranom filmu, isprva kao animator, poslije i kao samostalni redatelj (*Veliki provod*, 1990; *Samoća*, 2010). Objavio i ilustrirao knjigu *Noć u muzeju* (*Night at the Museum*, 1993), po kojoj je snimljen istoimeni hollywoodski film (2006).

**Trepše, Marijan**, hrv. slikar, grafičar i scenograf (Zagreb, 1897 – Zagreb, 1964). Diplomirao na ALU u Zagrebu (1918), usavršavao se na akademiji u Pragu (1918–19) i u Parizu (1920–21). Isprva je bio pod utjecajem tzv. hrvatske škole, posebice M. Kraljevića (*Autoportret s lulom*, 1918; *U kavani*, 1919). Sudjelovao na izložbama Proletnoga salona (1919–28), unutar kojega je s M. Uzelcem, V. Gecanom i V. Varlajem činio posebnu grupu (Grupa četvorice, Praška četvorka), donoseći utjecaje ekspresionizma (*Autoportret*, 1924). Poč. 1920-ih sažima kolorit na zemljane tonove te se



Goran Trbuljak,

KROZ RUPU NA VRATIMA GALERIJE  
MODERNE UMJETNOSTI POKAZIVAO SAM  
POVREMENO PRST BEZ ZNANJA UPRAVE  
GALERIJE, 1969., Zagreb